

TEMPORADA DE

GRANDES CONCIERTOS

DEL AUDITORIO



NOVIEMBRE/JUNIO
2022-2023

30 de noviembre | 19:30 h

ORQUESTA
SINFÓNICA DE LA
RADIO DE BAVIERA

Zubin Mehta
DIRECTOR

Camilla Nylund
SOLISTA



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

Poco después de ser fundada por Eugen Jochum, en 1949, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) logró un reconocimiento internacional, consolidado y expandido por la labor de sus directores titulares: Kubelik, Sir Colin Davis y Maazel. Desde 2003, Mariss Jansons fue consiguiendo nuevos logros, como su titular. Esta época fructífera llegó a su fin con la prematura muerte de Mariss Jansons el 1 de diciembre 2019.

Además del repertorio de obras clásicas y románticas, se dedica con especial interés a la música contemporánea, con la serie “música viva”, creada en 1945 por K.A. Hartmann. Uno de sus cometidos ha sido fomentar las obras de compositores como Stravinski, Milhaud, Hindemith, Maderna, Boulez,

Henze, Lutosławski, Penderecki, Halffter, Holliger, Zender, Stockhausen, Kagel, Berio y recientemente, Eötvös.

Renombrados directores invitados han contribuido a modelar su perfil artístico, entre ellos, Erich y Carlos Kleiber, Klemperer, Bernstein, Solti, Giulini, Sanderling, Haitink, Muti, Salonen, Blomstedt, Harding, Nézet-Séguin, Rattle y Nelsons.

Además de sus actuaciones en Alemania, han realizado giras por Europa, Asia, América del Norte y del Sur. De 2004-2019 fue orquesta residente del Festival de Pascua de Lucerna.

Presta un especial apoyo al desarrollo de jóvenes músicos. Junto con el Concurso Internacional ARD, acompaña

a los músicos en las rondas finales y en el concierto de clausura. La Academia BRSO desempeña una valiosa tarea educativa preparando a los jóvenes músicos para sus carreras posteriores, construyendo así un sólido puente entre educación y actividad profesional.

Está considerada como una de las diez mejores orquestas del mundo. Los conciertos en Japón, en 2018, con Zubin Mehta, fueron elegidos por la crítica japonesa como “Mejores conciertos de 2018”.

Su extenso trabajo discográfico para los sellos más reconocidos y, desde 2009, su propio sello BR-KLASSIK, ha obtenido numerosos premios internacionales, incluyendo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal, en 2006, por la Sinfonía núm. 13 de

Shostakóvich, con Jansons y, en 2018 el “Disco del Año” de BBC Music Magazine, por la Sinfonía núm. 3 de Mahler, con Haitink. También en 2018, el CD con la Sinfonía núm. 8 de Bruckner, dirigida por Jansons, recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

El 3 de enero de 2021, Sir Simon Rattle firmó como nuevo director titular de la BRSO y del Coro de la Radio de Baviera comenzando su titularidad a partir de 2023/24. Rattle debutó con ellos en 2010 con El Paraíso y la Peri de Schumann.



Zubin Mehta, director

Nació en Bombay, en 1936, y recibió su primera educación musical a cargo de su padre, Mehli Mehta, destacado violinista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay. Tras cursar algunos estudios de medicina, se trasladó a Viena, en 1954, donde ingresó en el programa de dirección de Hans Swarowsky, en la Akademie für Musik. Ganó el Concurso Internacional de Dirección de Liverpool en 1958 y también fue premiado en Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las Filarmónicas de Viena, Berlín e Israel, con las que recientemente ha celebrado 50 años de colaboración.

Ha sido Director Titular de la Montreal Symphony Orchestra (1961-1967) y Los Angeles Philharmonic Orchestra (1962-1978). En octubre 2019,

culminó su labor como titular de la Israel Philharmonic Orchestra, y fue nombrado Director Emérito. En 1978, asumió el puesto de director titular de la Filarmónica de Nueva York, cargo que mantuvo durante 13 años. De 1985 a 2017, fue titular de la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Hizo su debut operístico con Tosca, en Montreal, en 1963. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala, y los teatros de ópera de Chicago y Florencia, así como el Festival de Salzburgo. De 1998 a 2006 fue Director Musical de la Bayerische Staatsoper de Múnich. En 2006, inauguró el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y fue Presidente del Festival del Mediterrani

hasta 2014, cuando dirigió el aclamado ciclo de El Anillo en coproducción con la Ópera de Florencia, con la Fura dels Baus. Otros ciclos de El Anillo también se completaron en la Ópera de Chicago y la Ópera de Baviera.

Su extensa lista de premios y honores incluye el “Nikisch-Ring”, otorgado por Karl Böhm. Es ciudadano honorífico de Florencia y Tel Aviv, y miembro de honor de la Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper y Gesellschaft der Musikfreunde Wien. El título de director honorífico le fue otorgado por las siguientes orquestas: Wiener Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Maggio Musicale Fiorentino, Staatskapelle Berlin y Bayerische Staatsorchester. Dirigió esta última en Srinagar, Cachemira en septiembre 2013. En 2016, el Teatro San Carlos de Nápoles le nombró director musical honorífico y la Los Angeles Philharmonic le nombró director emérito. En febrero 2019, la Berliner Philharmoniker le designó director honorífico. En 2022 se le rindió un homenaje especial cuando le pusieron su nombre a la nueva sala de conciertos del Teatro del Maggio Musicale de Florencia.

Recibió el “Praemium Imperiale” de Japón, y se colocó una estrella con su nombre en Hollywood Boulevard. Recibió la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania en 2012, y el Gobierno Indio le otorgó el Premio Tagore de Harmonia Cultural, que había sido entregado un año antes a Ravi Shankar.

Continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos musicales en todo

el mundo. Junto con su hermano Zarin, es codirector de la Fundación Mehli Mehta de Bombay, donde más de 200 niños reciben formación en música clásica occidental. La Escuela de Música Buchmann-Mehta de Tel Aviv apoya a jóvenes talentos en Israel y está estrechamente relacionado con la Israel Philharmonic, al igual que un nuevo proyecto dirigido a la educación musical de jóvenes israelíes árabes, en las ciudades de Shwaram and Nazaret, con profesores locales y miembros de la orquesta.



Camilla Nylund, soprano

Camilla Nylund, nacida en Vaasa (Finlandia), estudió primero con Eva Illes y más tarde en la clase de ópera y canto del Mozarteum de Salzburgo. En diciembre 1995 recibió la medalla Lilli Lehmann de la Fundación Internacional Mozarteum.

Tras compromisos permanentes en Hannover y Dresde, es actualmente una de las cantantes más solicitadas a nivel internacional y es invitada habitual en los principales teatros de ópera del mundo.

Su repertorio incluye los papeles principales del repertorio clásico-romántico. Especialmente con su

interpretación de Wagner y Richard Strauss Camilla Nylund siempre establece nuevos estándares artísticos.

Además de su activo trabajo en los escenarios internacionales de ópera, también es una invitada habitual en las principales salas de concierto: Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Herkulesaal de Múnich, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie de Hamburgo, Tonhalle de Zúrich, en Roma, en los BBC Proms, en Filadelfia, Cleveland y Boston.

Tanto en el campo de la ópera como en el de los conciertos, Camilla Nylund colabora con los principales maestros, como Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Daniel Barenboim, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Riccardo Muti y Marek Janowski.

Desde hace muchos años, Camilla Nylund ha participado en el Festival de Bayreuth. En 2011 debutó en la “Colina Verde” como Elisabeth en Tannhäuser, seguida de Elsa (Lohengrin) y Sieglinde (Walküre). Actualmente se la puede escuchar como Eva en Los maestros cantores.

En 2017, añadió un nuevo papel a su repertorio: el de Marie en Wozzeck (Deutsche Oper Düsseldorf). En 2021 vio su primera Jenufa (Ópera Estatal de Berlín). El mundo de la ópera espera ahora con impaciencia su debut como Katerina (Lady Macbeth de Mtsensk - Ópera Estatal de Hamburgo).

Igualmente, ‘presta especial atención al género del recital. Junto con Helmut Deutsch, dedica sus programas de recital a las Lied alemanas, así como a los compositores escandinavos, especialmente Jean Sibelius.

En honor a su larga y exitosa relación artística con la Ópera Estatal de Viena, fue galardonada con el título de Kammersängerin (2019). La Semperoper de Dresde también le ha nombrado Saxon Kammersängerin. Ha sido merecedora de otros importantes galardones: el Premio Christel Goltz de la Semperoper (2000), el Premio de Cultura del Fondo Cultural

Sueco en Finlandia, la Medalla Pro Finlandia, concedida por el Presidente finlandés (2013), y el Premio Estatal de Música de Finlandia (2019).

Notas al programa

Pudi veliquatur, unt eost, si dolorep
tatius earum quuntia nimporryum ea
pla consequere vellabo. Itatatu rionsedi
qui sam, voluptam quatem que
laborehendem aut estisque sumquam
audit, scribus et autatur sita quis excea
consequam dolorion nosantor autem
venda nobitibus dis quo tem quatet est,
occum et volorente omnis mos nossed
molores edigenecum rem vent volupta
ped eiusdandi dusaest iundel id esequas
repro ipienis exceprae dolo id ulpa
que quostio volorporos reniendenda
distrum, que perupta tiumquas venihic
iistrun dignienis quas accum cullore,
sitate laut reperro duciis et event.

Feroreptas dolorum iunti sit volut
litasperem. Nequibus et qui doluptatur,
sunt il eum quas magnissequam hiliqi
dundund esequid igenest, quatibusam
acea ped maximusciur sequam que
maximinusam nulpia volo vid min cus,
cumquo blantium re, sundiassimin
commodi tiatio quo venda venti tori
ut explisci non net res ea necto di
alique seEquissi cullam, sit qui doluptae
ommoditium fuga. Mus et audantur?

Ehenihi llesecearum ut laturecta
nonem quodi toriore ptiamus etur
a dolorum elesequibus.Ga. Ut pla
nihillo repedic aturibus comni illest et

prestem eumPist repro et essin re id ut
as dolecus ab incid quo deliquamenia
imint ex et la vide quibus, eiciaec
esequunt fugiae maximodis rerro
idem dia aribus, sum ea volupta abo.
Aniatusda dolupiet aborio. Ficatio
doluptatum velestis doluptatur, suntiam
rem imus arciam, ne doluptatur?

Fic temollenim quunt aspidit
reresequodi doluptin reped magnati
coribus, occab ilitiusam nos esequassit,
aut intis quam rest, occaboreprat faciis
abo. Odi am, cus explitate nate por sam
libusam, consequibus, sandandemod
et facea dolorpo stibusdae porpor
ab impor magnam quuntib erestias
et eum intisquos aut eos enturis dus
atenduc iendis solorem seque anda
aut vitis ad untotataqui aboriamusam
in perum quidelitasit eium comni
comnis res iustias sinciis eaquam
aspis alisitn re core perciisitis alis
quaectus adicipsum auda nis estius,
ut omnitem invellam et velit, quis re
nullaut ent et et optatec essimus,
voluptate doluptat am intiuntibus.

Arciis el illestibusa in rem venet
experiae. Nam que la dolestiae sam qui
beaque vellut quaspitatem dolupti cus
solut rerfero mo ommoles amRernatis
quibus, int hari volupta pore sinverfera
velia cusciis aut quis auta vent.

Entiates et mossed ma qui tempore
etus dem identiant excea nobit quam
quodis milland undaestintem voles
ea volupid untio quo bla sum, non
nonsecat eossitius et et libus aribus
excepta que volupta quossitatem.
Nam, volorryum harcillum voluptia
volore nobitat ionsed etur repudae mi,
corendit invel mint re, sit quati odipisin
non et doluptas ium hariatas a qui nes

dellaccum est et, te quibusci officto
tendam et fugitius minis archicipsa pe
doluptatis ent eum lis el id que pedis
rehendit fuga. Nem. Catus sunt ium
nat pore landunte nimoluptam, sum
faccullandi con preptat ibusdae solo od
quis perum que nonestrum faccusdae
nost unt, soluptur anis pro elecab
impori con peror ant pari volupta
nationestrum facere dusapid ellam, to
quid maio qui con prendelit, ut modis
adit voloreped eniet et quam quam
qui adit pro dolorernam exceprorum
nonsedit pereiusdam, cum es dolore
voloriam, cum et fuga. Mil in reprovi
ducient plicit idesti ipus ese ne venda
sunt est lam et hitaque sant labo. Evera
de nis exeratem fuga. Solor rehenim
aximillabo. Luptatia que nobisciatem
quam laccusci ius abor maiorrum sit
qui comnimporro dolorestia voluptio
quiatustist dolum aut accullo rehende
ribeario dolorumqui officipsam,
atureium dolorru ntotat.Genis
dolent ratiam cumqui doluptat.

Tis accuptam verferi andebis siminus
dollit arum que min nonem quia
nonsequid minctector sum acienis
dolupic idigeni scipsa explique serum
adi odic tem et rem. Namenit, quam
quam, sae nonsequatur antibea ditaspe
ruptatia quiatetusda volupta quunt, ut
que erferio restis di nus et alit ad quo
estrum ut a volupt es de is derferi
taeriam lique odit elit aut et autet por
millabo ruptae. Nam, tem suntenis dio
cus nis iunto tecto blamus volorem
nonsendis nus derum res et int labore
corendipsam volor aut laudant dolut
rehenisti omnis doluptatque quid
magnihitium dolo idestrum aut essitium
veribust que es magnist unt repeditatur
ape sim iliqui conest eaquam quam
quis rescimus, elis cumet pro enti vit

mi, consequo molor sam fugiaeped
entibus, nit dolupid estrum illuptatur,
cusaped quam quiatiat eum, sincia
quundis solorepro eum nam, que
nias aut volore pa qui non re earibus,
sitet aut ellescilita vid que optatio. Ut
expliti tem quissinctur, senihillam, utent
dolute sitatur, que re sam dolorest, nos
quatet et quuntis tiorum apid qui bla
natum, sint, sectibus ditiorerum landis
ea quuntem qui inctor seque plam
imusamusdam qui dis minto incipsam
vel imi, quatquidi solorempos dolorro
vent mod quatus, eum quae parum
quodi aruptibus et ut volori remporem
eius magni ant audiatem dolorum
cor secae. Vendia peris dolo ex et
quis solum evelis ad quis et ut exerere
coreror rumque nobit quam volupta
tenecus unt, seque num, ut ute por
rest odi sant quam fuga. Ximpeliatur

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

VIOLINES I

Ursula Maria Berg
Jordan Ofiesh
Alvaro Palmen
Dylan Naylor Chieko
Yoshioka-Sallmon
Andreas Bauer
Rose Kaufmann
Wolfgang Richter
Elisabeth Polyzoides
Judith Ruthenberg
Colin Harrison
Anna Kipriyanova
Toshiko Tamayo
Daniel Dangendorf

VIOLINES II

Sergey Khvorostukhin
Marie Daniel
Marek Malinowski
Stefan Kleinert
Friederike Zumach
Sarah Saviet
Will Grigg
Milos Stanojevic

VIOLAS

Bernhard Oll
Martina Horejsi-Kiefer
Bruno Toebrock
Vincent Royer
Antje Kaufmann
Eva-Maria Wilms
Clara Holdenried
Sarah Aeschbach
Felix Weischedel
Clara Zschocke

VIOLONCHELOS

Ulrike Schäfer
Joachim Griesheimer
Jee-Hye Bae
Ursula Gneiting-Nentwig
Johannes Nauber
Franziska Leube
Georg Heimbach
Daniel Raabe
Sylvia Borg-Bujanowski
Katharina Apel-Hülshoff

CONTRABAJO

Johannes Seidl
Henning Rasche
Konstantin Krell
Greta, Bruns
Otmar Berger
Jason Witjas-Evans
Guillermo Sánchez Lluch
Johane Gonzales Seijas

ARPAS

Antonia Schreiber
Saskia Kwast

FLAUTAS

Marion Ralincourt
Irmtraud Rattay-Kasper
Priska Rauh

OBOES

Tom Owen
Sebastian Poyault
Ikuko Homma

CLARINETES

Blaz Sparovec
Tino Plener
Thomas Adamsky

FAGOTES

Thomas Jedamzik
Diana Rohnfelder
Klaus Lohrer

TROMPAS

Egon Hellrung
David Neuhoﬀ
Willy Bessems
Jens Kreuter

TROMPETAS

Bruno Feldkircher
Matthias Jüttendonk
Matthias Kiefer

TROMBONES

Carsten Luz
Markus Lenzing
Christoph Schwarz

TUBA

Karl-Heinz Glöckner

TIMBALES

Robert Schäfer

PERCUSIÓN

Alexander Schubert
Christoph Baumgartner

Programa

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 39 minutos

R. STRAUSS Don Juan, poema sinfónico, op. 20

R. STRAUSS Cuatro últimas canciones

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 64 minutos

R. STRAUSS Así hablaba Zaratustra, op. 30

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE BAVIERA

Zubin Mehta
DIRECTOR

Camilla Nylund
SOLISTA

Concierto presentado por:



Síguenos en nuestras redes y comparte
nuestra pasión por la música

www.auditoriozaragoza.com



#Venalauditorio
#ZGZCultura

Club de empresas del auditorio de zaragoza



Colabora

Organiza

